Межрайонные Кохановские историко-краеведческие чтения «Ремесло объединяет: Роль ремесел и промыслов в сохранении и развитии культурного наследия Белгородского региона»

Вековая мудрость рушника

Автор: Жигайло Валентина Дмитриевна,
заведующая Жигайловской библиотекой
309234 Белгородская область Корочанский район
с. Жигайловка ул. Новосёловка – 7А

2026

Введение

В старину на Руси не найти было ни одного дома без рушников - самобытных полотенец, в украшениях которых использовались традиции глубокой древности. Рушник - главный оберег человека от рождения до смерти.

Актуальность: Рушники вышивали еще наши давние предки. Это не просто предмет быта, это изделие символичное и многозначное. Созданный по законам искусства, рушник не только украшает повседневный быт, но и является символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом и предками.

Художественная вышивка рушников - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства - наиболее эффективная форма приобщения к национальной культуре нашего народа.

Цель исследования: изучить роль рушников в обрядовой культуре наших предков и использование его в современности.

Задачи: узнать, что такое рушник и определить его роль в обрядовой культуре; исследование роли рушника в различных ритуалах; знакомство со значением символики в вышивке рушника на Белгородчине.

Методы исследования: поиск и анализ тематической литературы, исследование ресурсов системы интернет, посещение музеев, выставок, экспедиции, встречи с жителями села.

Практическая значимость: информация о рушниках может быть использована на уроках истории России, по темам быта, на мероприятиях в библиотеке, в работе школьного музея, фольклорных праздниках.

I. Рушник в обрядовой культуре славян

Рушники использовались не только в прямом назначении как полотенце (тогда их называли утиральником и украшали его скромной вышивкой), ими украшали хату. «Отдельно вешали особое полотенце – главный оберег дома и семьи. Одним концом оно к Богу устремлялось, а два других – в матушку сырую землю. Потолок с полом связывало, а небо – с землею. При закладке дома в основание его клали полотенце-оберег, вышитый кругами и крестами. (Круг и крест – солнечные символы)». Рушники использовали в свадебных, родильно-крестильных и погребально-поминальных обрядах. Самое достойное место они занимали на свадьбе: входили в приданое невесты (девочки начинали вышивать еще в детстве, так как по обычаю их в приданом должно было быть не менее 100 штук). Молодая дарила их сватам, родным жениха. Рушники постилали как подножник, на который становились в церкви молодые во время венчания.

Исследовательский этап

Для вышивки рушников существует ряд правил, которые обязательно нужно учитывать при их создании. Каждый орнамент, каждый мотив, его расположение отвечали строгим правилам.

Выделяется 4 фрагмента узора, каждый со своим значением:

1. «Зачин». Начало вышивки. Его можно вышить узенькой полоской.

2. «Земля». Рисунок вышивается по сравнению с зачином большего объема (ведь от земли идет богатство), используется растительный орнамент.

3. «Дом». Должен быть красивый и высокий, показывать достаток, мастерство рукодельницы.

4. «Венец». Вышивается богато. Это то, к чему стремишься в жизни.

Причем фрагменты узора вышивки между собой отделяются либо полосками «зачина», либо вместо полоски «зачина» можно использовать кружево или мережки. Рисунок заполнял ткань рушника на две его трети. Низ рушника украшался кружевом, связанным крючком или в технике филейного вязания. Вышивка на рушнике должна быть «родней», то есть одного типа. Можно говорить о том, что узоры вышитых рушников – это зашифрованная повесть о жизни народа, о природе. Из всего сказанного выше следует, что рушник играл в жизни славян сакральную роль, сопровождал человека от рождения до смерти, был важным элементом в быту и сохранился до наших дней. В селах ими по-прежнему украшают красный угол, да и во многих городских домах он стал почетным гостем. В наши дни, характеризующиеся возрождением интереса к духовной и материальной культуре прошлого, вышивка обретает свою вторую жизнь.

II. Рушник в ритуалах - символ святости, чистоты, защиты

В церкви. Рушник исполнял образно-символическую роль в христианских обрядах. Так, важной была роль рушника в ритуале умывания ног, лица, рук во время литургии. В апостольских поучениях сказано, что дьяконы должны служить при таинстве евхаристии, имея рушники, хусточки для вытирания уст тех, кто причащается.

На крестах. Существовал обычай обвязывать кресты, хоругви во время похода, процессии или похорон, а также вешать рушники на кресты на кладбище, возле церкви или перевязывать рушником придорожные кресты. По этическим нормам поведения снять такой рушник считалось тяжким грехом, потому их не трогали, и только после того, как они совсем были уничтожены дождем или ветром, привязывали новые рушники.

Оберег. Рушник играл важную защитную роль во время засухи или распространения эпидемий. Так, с оберегающей целью коллективно изготовляли рушник, которым могли опоясать церковь, выстелить дорогу, улицу, перегонять через полотно скотину или переходить через него людям. Во время засухи такой рушник несли в церковь и клали на образ. Иногда делали деревянный крест, вкапывали его на краю села или на могиле и вешали на него вытканный рушник. В случае болезни ребенка, который родился в семье, где до этого дети умирали, мать изготовляла рушники, которые назывались «обетные» и дарились церкви для икон Покрова Пресвятой Богородицы. Рушниками завешивали окно «от злых духов», когда освящали хату или справляли поминки, завешивались углы хаты - «чтоб нигде не спряталась нечисть».

Для новорожденного. С рушником приходили к роженице приветствовать появление на свет нового человека, на рушник со специальным рисунком принимали новорожденного, а детскую колыбель завешивали удлиненным куском ткани - пологом («от дурного глаза»). На рушнике, вышитом светлыми, веселыми цветами, без единого черного стежка, несли младенца на крещение. Крестная мать готовила его заранее, а, заворачивая в него дитя, приговаривала новорожденному слова «красной дороги». Этим рушником накрывают младенца в церкви. Был обычай шить из него ребенку первую сорочку; иногда его сохраняли до свадьбы.

На свадьбе. Особенную роль играл рушник в свадебной обрядности, как один из самых важных атрибутов. Свадебные рушники, как и всё приданое, каждая девушка готовила себе заранее. Рушники дарили старостам, перевязывали через плечо, если на обручении приходили к согласию. В нашем селе на свадьбе рушниками перевязывали не только старост и дружек, но и другие свадебные чины. Молодая и дружка подпоясывались рушником – концами наперед.

Во время венчания рушником связывали руки молодым, желая им взаимопонимания, счастливого и долгого супружеского пути. На свадьбе, встречая молодых, застилали рушником дорогу от порога до стола, а то и от

ворот до дверей хаты. Но самым главным был тот рушник, на котором родители благословляли молодых. Такой рушник - особенная святыня, которую не показывали посторонним и берегли, как зеницу ока, передавая из поколения в поколение. Немаловажное значение имел белый вышитый рушник, на котором должны были стоять молодые под венцом. Под этот рушник родственники жениха клали монеты и пшеницу – на счастье и богатство. Этим рушником потом завешивали образа или вешали его на видное место.

В дорогу. Рушник, а иногда и не один, брали с собой в дорогу военные, те, кто ехал на заработки, и все, кто надолго отлучался от родного дома. Рушник был символом пожелания счастливой судьбы в будущем и памяти про родной дом, а потому самым дорогим подарком матери в дорогу сыну, когда тот отправлялся в новую жизнь.

Во время проводов в армию рушниками с головы до ног обвешивали молодых парней, желая этим самым счастливой службы и благополучного возвращения домой. Провожая сына в далекую дорогу, мать дарила ему вышитый рушник. При этом, желая счастья, она говорила: «Пусть стелется тебе доля этим рушничком!»

На похоронах. Во время похорон рушник был символом перехода человека в другой мир: рушник - дорога жизни, начало - рождение, конец - завершение жизненного пути. После 40-го дня рушник отдавали в церковь на помин души. Как правило, похоронные рушники не украшались орнаментом.

В вышивках воплощались древние народные символы и обряды, рушники украшались как растительным, зооморфным, антропоморфным, антропологическим, так и геометрическим орнаментом, все узоры имели свои обозначения и несли символическое значение. Особенно вышивали свадебные рушники. Вышитые колосья на свадебном рушнике символизируют плодородие, достаток, обилие и процветание в семье, пожелание молодым счастливой и богатой жизни. Вышитые гвоздики символизируют верность, выражали пожелание молодым процветания, здоровья, богатства и рождения детей. Вышитые анютины глазки символизируют семейное благополучие, доверительные отношения, стремление всегда быть рядом с любимым человеком. Этот цветок ассоциируется с тёплым признанием и желанием провести жизнь с партнёром. Вышитые васильки на свадебном рушнике имеют несколько символических значений, связанных с традициями и символикой славянской культуры: скромность и верность, преданность в любви, символ неба и лета.

Белгородская вышивка впитала в себя разнообразные технические приемы – многообразие швов, выполняемой как по счету (счетные), так и по рисованному контуру (свободные). Часть из них наносят на целую ткань (верхошвы), часть – на продернутую сетку (сквозные).

Наиболее распространенными, традиционными были счетные верхошвы - роспись (полукрест), (двусторонний шов) - легкая, изящная вышивка их тонких элементов. Встречаются также стебельчатый шов, тамбурный, разные виды глади, шов крестом. Распространены на Белгородчине рушники вышитые в смешанной технике. В колорите белгородской вышивки преобладал красный цвет, традиционным было также сочетание черного и красного цветов.

Заключение

Научить уважать свой народ, почувствовать себя частью великого целого, с достоинством относиться к его прошлому, заботиться о его будущем – таков предполагаемый результат моего исследования.

В наши дни рушники можно встретить не только в тишине краеведческих музеев. В последние годы возобновляется интерес к вышиванию, которое предназначено, в основном, для украшения дома.

В современном мире домотканые рушники с ручной вышивкой заменились рушниками с узорами распечатанными, а так же вышитыми на специальной машинке.

В некоторых домах и по сей день можно встретить рушник «иконнички», покрывающий все иконы. Сегодня рушник можно преподнести в подарок, изготовленный самостоятельно или купленный в магазине, церковной лавке.

Работая над этой темой, многому научилась у своей мамы Ждановой Нины Филипповны. Она занималась шитьём, вышивкой, вязанием свадебных рушников. Ей передала все навыки её мама – Донецкая Варвара Ивановна. Рушники мама изготавливала в основном для свадьбы своим детям, затем внукам. На сегодняшний день в нашей местности возрос спрос на изделия ручным способом. Все больше и больше появляется желающих заниматься рукоделием.

В итоге выполнения исследовательской работы достигнуто следующее:

- была изучена история традиционной русской народной вышивки, значения символики и цвета на рушниках Белгородской области;

- узнала о роли рушника в различных ритуалах,

Важность и актуальность данного исследования выражается в том, что и сегодня современные люди пользуются рушником. Ими по-прежнему украшают дома. Но рушник создавался и использовался, в первую очередь, как оберег. Поэтому можно сделать следующий вывод, что использование рушника, это не только лишь старая и красивая традиция, но и частица нашей культуры.

Список использованной литературы:

1. Бондарь О.Н. Символика орнамента в Белгородских вышитых рушниках: Методическое пособие., Белгород.: изд-во «Константа», 2006.

2. Ботова С.И. Искусство орнамента в процессе подготовки будущего учителя к профессиональной деятельности. Автореф. канд.пед.наук. – М., 1995.

3. Ботова С.И., Приставкина Т.А.,Рябчиков А.В. Рукотворная краса земли Белгородской: Учебно-методическое пособие в 2-х частях.- Белгород-2000

4. Жиров Н.С. Народная художественная культура Белгородчины. Белгород, 2000, с.200 – 201.

5. Старинные узоры русской вышивки: [Электронный ресурс] / lubimoe-delo.- 2016. – 5 октября.

6. Туранина Н.А., Шатерникова Н.И. Мифологическая семантика народного быта. Белгород, «Везелица», 2002, с. 40, 49-50.